



**ORDIN nr. 195/09.05.2019**

**de modificare a Ordinului Președintelui Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză nr. 166/2018 privind stabilirea criteriilor pentru încadrarea ca "produs cultural" a proiectelor care pot beneficia de ajutor de stat**

Având în vedere că:

- film cinematografic sau opera audiovizuală din categoria "produs cultural" este produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului (care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, seriale de televiziune, documentare, de orice durată și pe orice suport), prin urmare acesta este un produs cultural, industria de filme făcând parte din marea familie de industrii culturale, alături de producția audiovizuală, activitățile multimedia, etc.;
- filmul, ca produs cinematografic, este un bun cultural de larg consum, deoarece vehiculează idei, valori simbolice; filmul are rolul de serviciu cultural deoarece răspunde unei idei sau nevoi de ordin cultural și se manifestă prin măsuri ce sprijină practicile culturale pe care statul, instituțiile culturale, fundațiile sau companiile private le pun la dispoziția colectivității;
- prin Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 a fost aprobată instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice;
- art. 6 din Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 prevede că pot beneficia de ajutor de stat în baza schemei proiectele care dețin calitatea de „produs cultural” și care îndeplinesc condițiile de eligibilitate aprobate de președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză;

În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 421/2018 pentru instituirea unei scheme de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 508 din 20 iunie 2018, modificată și completată prin Hotărârea Guvernului nr. 90/2019, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 134 din 20 februarie 2019, și al prevederilor art. 6 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 22/2007 privind organizarea și funcționarea Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

**președintele Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză, emite prezentul ordin.**

**Art. 1.** - Criteriile pentru încadrarea ca "produs cultural" a proiectelor care pot beneficia de ajutor de stat privind sprijinirea industriei cinematografice sunt cele prevăzute în cuprinsul Testului de eligibilitate din Anexa care face parte integrantă din prezentul ordin, împreună cu cele prevăzute de art. 3 din prezentul ordin.

**Art. 2.** - (1) Pentru a beneficia de ajutorul de stat acordat în baza schemei de ajutor de stat instituită prin Hotărârea Guvernului nr. 421/2018 vor fi eligibile doar proiectele de film care obțin un punctaj de minim 18 de puncte la Testul de eligibilitate.

(2) În cazul proiectelor care promovează România explicit și într-un mod proeminent, prin locațiile utilizate, acestea obțin un bonus suplimentar de 10% din costurile eligibile, care se



adaugă la procentul de 35%, atingând astfel intensitatea maximă a ajutorului de stat de 45%. În acest scop, următoarele condiții trebuie îndeplinite cumulativ:

a) cel puțin 60% din subiectul producției se desfășoară pe teritoriul românesc, fiind în legătură cu sau localizat într-o locație/așezare/reper/element arhitectural sau cultural român. Proporția va fi măsurată prin contabilizarea numărului de pagini din scenariu care se desfășoară pe teritoriul românesc;

b) desfășurarea acțiunii sau a subiectului filmului este explicită vizual (de exemplu: plăcuțe denumire localitate, plăcuțe identificare reper sau element arhitectural) și/sau verbal (de exemplu: personajele menționează prin intermediul dialogului locațiile unde se află sau se desfășoară acțiunea). În acest scop, aplicantul va indica în materialele depuse, prin extrase de scenariu și trimiteri precise la pagini/secvențe, modul de explicitare a localizării.

**Art. 3. (1)** Nu vor fi considerate proiecte din categoria "produs cultural" pentru obținerea ajutorului de stat în baza schemei de ajutor de stat instituită prin Hotărârea Guvernului nr.421/2018:

(a) proiectele de film care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

(b) operele audiovizuale care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic;

(c) operele audiovizuale care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;

(d) operele audiovizuale care incită, direct sau indirect, la violență;

(e) operele audiovizuale cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă;

(f) evenimente sportive; jocuri sau competiții;

(g) talk-show-uri; programe demonstrative pentru diferite hobby-uri sau proiecte;

(h) programe de lifestyle, programe libere (fără scenariu) sau de tip „reality”;

(i) seriale de televiziune care exced definiția dată prin art. 2, lit. l) din HG nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare;

(j) seriale de televiziune de tipul sitcoms, așa cum sunt definite prin art. 2, lit. m) din HG nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare;

(k) seriale de televiziune de tipul telenovelă, așa cum sunt definite prin art. 2, lit. n) din HG nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare;

(l) filmări pentru utilizare internă care nu sunt accesibile publicului;

(m) operele audiovizuale cu caracter publicitar și/sau promoțional indiferent de lungime, suport sau mediu de exploatare;

(n) opere audiovizuale pregătite ca programe de publicitate sau reclame pentru expoziții;

(o) încalcă prevederile art. 6, alin. (1), lit. b) din HG nr. 421/2018, cu modificările și completările ulterioare.



(2) Pentru verificarea respectării prevederilor alineatului 1 al prezentului articol se va depune scenariul integral, în limba română. În cazul serialelor de televiziune și al mini-seriilor TV, se va depune scenariul integral al fiecărui episod în parte pentru care se solicită ajutorul de stat.

**Art. 4.** - Direcțiile de specialitate din cadrul Comisiei Naționale de Strategie și Prognoză vor duce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

**Art. 5.** – Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Președintele Comisiei Naționale de Strategie Și Prognoză

**Ion Ghizdeanu**

## ANEXĂ

**Criteriile pentru încadrarea proiectelor ca "produs cultural"**  
**TEST DE ELIGIBILITATE**

Nr	Criteriu	Puncte
<b>A. CONȚINUTUL CULTURAL</b>		
1.	<p><b>Subiectul / materialul care a stat la baza scenariului filmului se bazează pe un eveniment (evenimente) parte a culturii/istoriei/mitologiei/religiilor din România sau Europa</b></p> <p><i>Se va acorda 1 punct dacă filmul redă un eveniment românesc sau european, respectiv dacă:</i></p> <p>a. <i>subiectul este românesc sau european – ex: filmul are la bază un eveniment cultural/istoric/mitologic/religios românesc sau european imaginar sau neimaginar, chiar dacă acesta nu se desfășoară în România sau alt stat european. Aplicații vor trebui să demonstreze modul în care filmul lor relevă un eveniment românesc sau european;</i></p> <p>b. <i>materialul pe care se bazează realizarea filmului (carte, poveste, film, joc, scenariu original, articol) este scris de un cetățean român sau european.</i></p>	1
2.	<p><b>Filmul se bazează pe un personaj (real sau fictiv)/personalitate care aparține culturii/istoriei/societății/religiilor românești sau europene</b></p> <p><i>Un personaj este considerat a fi un personaj românesc sau european dacă el sau ea aparțin culturii/istoriei/societății/religiilor românești sau europene. Dacă nu reiese foarte clar acest lucru, aplicații vor explica de ce respectivul personaj îndeplinește prezentul criteriu.</i></p>	1
3.	<p><b>Subiectul/materialul care a stat la baza filmului se bazează pe o operă literară sau adaptată dintr-o altă disciplină artistică (muzică, pictură, operă, teatru)</b></p> <p><i>Aplicații vor trebui să demonstreze și să detalieze modul în care filmul lor se bazează pe o anumită operă literară sau adaptată dintr-o altă disciplină artistică</i></p>	2

<b>4.</b>	<b>Versiunea finală a filmului este într-una din limbile oficiale UE</b>	<b>6</b>
	<b>TOTAL PUNCTAJ MAXIM SECȚIUNEA A - CONȚINUTUL CULTURAL</b>	<b>10</b>
	<b>B. CONTRIBUȚIA CULTURALĂ</b>	
<b>5.</b>	<p>Filmul/subiectul filmului promovează identitatea etno-culturală românească sau europeană</p> <p><i>Se va acorda pentru promovarea în cadrul producției a portului, datinilor, obiceiurilor, ritualurilor tradiționale și creației populare din spațiul românesc sau european</i></p>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<p><b>Filmul reflectă valorile importante românești sau europene, cum ar fi diversitate/solidaritate, egalitate/protecția minorităților sau drepturilor omului/toleranța/protecția mediului/respectul pentru tradiții culturale sau familie</b></p> <p><i>Se va acorda ținând cont de următorii factori determinanți ai diversității:</i></p> <p><i>a. Subiect/prezentare: explorarea problemelor sociale și culturale contemporane referitoare la persoanele cu dizabilități, diversitatea etnică și marginalizarea socială; promovarea și creșterea diversității culturale.</i></p> <p><i>b. Alți factori reprezentând diversitatea culturală care pot avea impact asupra conținutului final.</i></p> <p><i>Aplicanților li se va solicita să demonstreze îndeplinirea criteriului în legătură cu filmul lor.</i></p>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Filmul este o opera cinematografică care propune o formă inovativă de expresie artistică prin mijloace sau conținut sau contribuie la dezvoltarea genului său cinematografic</b>	<b>2</b>
	<b>TOTAL PUNCTAJ MAXIM SECȚIUNEA B - CONTRIBUȚIA CULTURALĂ</b>	<b>5</b>
	<b>C. ECHIPA IMPLICATĂ ÎN REALIZAREA FILMULUI ȘI UTILIZAREA RESURSELOR NAȚIONALE</b>	
<b>8.</b>	<p><b>Implicarea în realizarea filmului a cetățenilor români sau din SEE.</b></p> <p><i>a. Regizor;</i></p> <p><i>b. Producător/Line producer;</i></p> <p><i>c. Actor principal;</i></p> <p><i>d. Cel puțin doi actori secundari/actori-voce;</i></p> <p><i>e. Cel puțin unul din următorii: Director de imagine, scenarist,</i></p>	<b>Maxim 7 (1 punct pentru fiecare)</b>

	<p><i>compozitor, artist animator; Editor imagine;</i></p> <p><i>f. Cel puțin unul din următorii: Scenograf/Art Director, Costume Designer, Makeup artist, Hairstyle artist, Editor sunet; instrumentisti/orchestra;</i></p> <p><i>g. Cameraman/Operator Imagine, Asistent Regie (1st AD), Director de film/Production Manager, Supervizor post productie;Inginer Sunet, Colorist</i></p>	
<b>9.</b>	<p><b>Implicarea în realizarea filmului a cetățenilor români sau SEE, alții decât cei menționați la punctul 8</b></p> <p><i>Cel puțin 20% dintre membrii echipei filmului realizat în România, cu excepția celor menționați la C.8 sunt cetățeni români sau cetățeni ai statelor membru SEE - 1 punct</i></p> <p><i>Cel puțin 30% dintre membrii echipei filmului realizat în România, cu excepția celor menționați la C.8 sunt cetățeni români sau cetățeni ai statelor membru SEE - 2 puncte</i></p> <p><i>Cel puțin 50% dintre membrii echipei filmului realizat în România, cu excepția celor menționați la C.8 sunt cetățeni români sau cetățeni ai statelor membru SEE - 3 puncte</i></p>	<b>Maxim 3</b>
<b>10.</b>	<p><b>Locația de filmare este România sau unul dintre studiourile de pe teritoriul României</b></p> <p><i>Dacă 1 zi de filmare este în România -1 punct</i></p> <p><i>Peste 10% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România, dar mai mult de 1 zi de filmare – 2 puncte</i></p> <p><i>Peste 20% din totalul numărului de zile de filmare, sunt în România – 3 puncte</i></p> <p><i>Peste 30% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România – 4 puncte</i></p> <p><i>Peste 40% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România – 5 puncte</i></p> <p><i>Peste 50% din totalul numărului de zile de filmare sunt în România – 6 puncte</i></p>	<b>Maxim 6</b>
<b>11.</b>	<p><b>Finalizare producției filmului se desfășoară în România respectiv:</b></p> <p><i>Dacă folosește laborator în România (procesare a peliculei, transpunere digitală, internegativ, editare imagine, corectii de culoare etc.) – 1 punct</i></p> <p><i>Dacă folosește studio de montaj în România – 1 punct</i></p> <p><i>Dacă folosește studio de efecte grafice în România –1 punct</i></p>	<b>Maxim 4</b>



	<i>Dacă folosește studio de înregistrări sunet, muzică, etc .în România – 1 punct</i>	
	<b>TOTAL PUNCTAJ MAXIM SECȚIUNEA C – ECHIPA IMPLICATĂ ÎN REALIZAREA FILMULUI SI UTILIZAREA RESURSELOR NAȚIONALE</b>	<b>20</b>
	<b>TOTAL (maximum)</b>	<b>35</b>